

“Actualmente la Televisión del Principado de Asturias (TPA) sigue emitiendo pequeñas piezas que les montamos a partir de algunos de los 163 programas que emitimos de *Yo soy rural*, y en YouTube hay algunos que tienen casi 300.000 visitas”. Luis Miguel Rebutiello, impulsor y director de *Yo soy rural* a través de la Red Asturiana de Desarrollo Rural, de la que es gerente, habla casi de un antes y un después tras la emisión de esta serie.

La serie concluyó en enero de 2019, pero su réplica en TPA y en las redes sociales provoca aún hoy que haya “gente que va a los lugares que salen en los episodios y preguntan a los emprendedores cómo pueden hacer lo mismo. Esto es una manera de luchar contra la despoblación también”, apostilla Rebutiello. En *Yo soy rural*, como en *Ruralitas*, las únicas protagonistas son personas que viven y trabajan en los pueblos. En el primer caso, cada capítulo incluye dos o tres historias asociadas a iniciativas que han recibido algún tipo de ayuda LEADER dentro del medio rural asturiano. En el segundo, el foco se abre mucho más, no solo en lo geográfico (abarca toda España), sino en las historias, donde caben agricultores, queseras, apicultores y restauradoras, y también médicos, curas, alcaldesas y guardias civiles.

Amparo Castellano señala que “aquí el protagonista es el que encaja su historia, y lo hace de forma pausada, sin entrometernos, sin prisas, sin buscar ni una visión dramática ni edulcorada de la vida en el medio rural”. Nadie esquiva la dureza de este medio, ni la alcaldesa de Beires (Almería), ni la cartera de varios pueblos de Ourense, ni el médico y la enfermera de Nerpio (Albacete), pero todos también hacen valer la importancia y la necesidad de estas zonas.

#### DE CRÓNICAS DE UN PUEBLO A VOLANDO VOY

*Ruralitas* concluyó a principios de julio de 2020, tras emitir diez capítulos. Castellano, que también es directora de Entretenimiento de DLO/Magnolia, productora junto a TVE de la serie, confía en la buena impresión que dejó en este ente y en la respuesta del público para que haya una segunda temporada. Mientras tanto, las páginas web de las televisiones y YouTube permiten seguir estas y otras series, lo que también se puede hacer con antecesoras que tuvieron igualmente como escenario el medio rural, como *Red Natura 2000, la vida de los espacios protegidos de España*.

En esta producción de la Sociedad Española de Ornitología (SEO/BirdLife) y TVE la excusa son los [espacios naturales que forman parte de esta red](#),

# REPORTAJE



Texto: Javier Rico / Fotografías: RTVE

## El medio rural en la televisión: entre la realidad y el espectáculo

“Cuentan lo que ellos quieren contar”. *Ruralitas*, la serie de Televisión Española que concluyó a principios de julio su primera temporada, va de lo que su productora ejecutiva, Amparo Castellano, resume en el entrecorrido. Entre los programas de información principalmente agro-ganadera repartidos por todos los canales, nacionales y autonómicos, y los de espectáculo con famoso al frente (*La paisana* o *Volando voy*), el medio rural encuentra espacios en los que expresarse tal cual, como es, a través de sus protagonistas, con lo bueno y lo malo que les sucede. *Ruralitas* no es el único.



RURALITAS

Ruralitas ha recibido muy buenas críticas con sus crónicas en primera persona de los habitantes rurales.



RURALITAS



AGROSFERA

Las cámaras y periodistas de Agrosfera (TVE) llevan más de dos décadas informando de la actualidad agroganadera.

pero a partir de ellos aparecen personas que compatibilizan sus actividades con la conservación de estos valores naturales: ganaderas, veterinarias, gestores de turismo rural, enfermeras, viticultores, guías de naturaleza, etc.

Estos programas no son, ni mucho menos, los únicos que ahora y antes reflejan la vida del medio rural con más o menos ficción o con más o menos espectáculo. Desde *Crónicas de un pueblo*, emitida entre 1971 y 1974, a *Volando voy*, que emite actualmente su sexta temporada, han sido muchos los formatos que han incorporado en sus guiones estos escenarios y las personas que los habitan. Pero, a diferencia de *Yo soy rural* y *Ruralitas*, el gancho en la mayoría de los casos son personajes famosos. Los ejemplos anteriores y otras series de ficción, como *Doctor Mateo*, y programas de entretenimiento, desde *Un país en la mochila* hasta *La paisana*, pasando por *Un país para comérselo* o *Un país para escucharlo*, han aprovechado el tirón de nombres como José Antonio Laborleta, Ana Duato, Jesús Calleja, Eva Hache o Ariel Roth para acercarse al medio rural.

## PRESENCIA EN LOS INFORMATIVOS

*A pesar de que todas las televisiones autonómicas, además de TVE con Agrosfera, tienen programas informativos en torno a la ganadería, la agricultura y la pesca, en casi todos el medio rural es la cenicienta de la información, el que va a cola de cada emisión, y casi siempre asociado al turismo rural. El contenido principal tiene que ver con la producción agrícola y ganadera y se echa en falta una mayor presencia de la vida social, económica y cultural de los pueblos. El portal de la periodista Isabel Caballero, especializada en periodismo agroalimentario, recoge todos estos informativos actualmente en antena.*

Según informa Cuatro, la [nueva temporada de Volando voy](#) con Jesús Calleja da un paso más en este sentido: "Sin perder de vista la esencia original del programa –visitar lugares remotos para contar las historias de sus habitantes y mostrar sus bellos paisajes desde el aire–, pone el acento en la necesidad que tienen muchos pueblos de atraer a nuevos vecinos y retener a los que ya tienen". ■