

Texto: Javier del Peral / Fotografías cedidas por Javier López (MIAU) y Ángel Sánchez (ACF, Nomepieroniuana.net)

MIAU Fanzara: hacer arte, rehacer comunidad

Tras un parón de dos años por la covid, había ganas en Fanzara (Castellón) de un nuevo **festival del MIAU**, el evento anual de renovación de su Museo Inacabado de Arte Urbano (MIAU) que ya ocupa más de 150 fachadas de esta localidad de la sierra de Espadán y la ha convertido en un referente internacional del arte urbano. Un museo diferente, que **abarca todo el pueblo** y está en constante renovación, ya que en cada nueva edición del festival se añaden o se sustituyen algunas obras, de ahí lo de "inacabado".

Pero el MIAU es algo más: "es un proyecto social de convivencia a través del arte", como remarca uno de sus ideólogos, Javier López. Cuando él y Rafael Gascó lo propusieron, allá por 2014, pretendían por encima de todo **generar un espacio de reencuentro entre los vecinos**, en aquel entonces divididos, casi enfrentados, por un proyecto de vertedero de residuos tóxicos que no llegó a implantarse, pero que dejó la convivencia muy tocada.

¡Y la idea funcionó! Hoy, las esculturas y pinturas murales son motivo de orgullo, hay un sentimiento de comunidad en torno a ellas y los vecinos y los artistas invitados —que acuden desinteresadamente, a coste cero— disfrutan de la experiencia creativa y de convivencia, "sobre todo los que viven el proyecto desde dentro, como voluntarios, y colaboran alojando a los creadores, o en las comidas y cenas", comenta Javier.

El reto hoy día es no morir de éxito, mantener las personas en el centro: "Queremos que MIAU siga siendo un proyecto pequeñito [...]. Hay que entender que Fanzara es un pueblo de 260 habitantes, el 80 % gente mayor o muy mayor. Si los vecinos empiezan a sentirse agobiados con que suba mucha gente el proyecto se acabará". La excelente acogida y sostenibilidad de la **última edición** muestran, de momento, su buena salud. Ojalá se mantenga. ■



Un hermanamiento entre el arte clásico y el grafiti, obra de **Pichi&Avo**



Una visión metafórica del pintor de murales: un equilibrista. Obra del diseñador y activista **Sokram**.



Un espacio para la reivindicación social de Raúl Ruiz, **El Niño de las Pinturas**.



MIAU, 2022

Viñetas surrealistas del francés **Bault** sobre el muro de la fuente.



MIAU, 2022

Slim Safont ha hecho un guiño a lo cotidiano, pintando a un colega muralista.



MIAU, 2019

Mural de la pareja artística **Edouard Egea** y **Louis Boidron**, **Monkeybird**, cerca del lavadero.



MIAU, 2019

Retrato-homenaje que **Matías Mata**, alias **Sabotaje al montaje**, hizo de una vecina de Fanzara.



MIAU, 2022

Mural de inspiración ecofeminista, obra de la uruguaya **Cecilia Rodríguez**, **Ceciro**.



ANGEL SANCHEZ, 2022

Creación naif, a dos colores y dos manos, de los artistas **Meri Merino** y **Zésar Bahamonte**.