



# Conecta con el Desarrollo Rural

## Jornada de intercambio de experiencias Leader CULTURA Y DESARROLLO RURAL: experiencias, problemáticas, retos y oportunidades.

La Red Rural Nacional ha organizado el pasado 30 de junio de 2022 una jornada sobre cultura y desarrollo rural, atendiendo a experiencias, problemáticas, retos y oportunidades.

Esta jornada nace de la participación de la RRN en el V Foro de Cultura y Ruralidades con su intervención en el debate “REDES. Articular y colaborar para crecer”, donde se remarcó la importancia de crear redes y cómo la cultura es una temática transversal a las acciones de la RRN.

### FICHA TÉCNICA DE LA JORNADA

- ♦ Jornada de intercambio de experiencias Leader “CULTURA Y DESARROLLO RURAL: experiencias, problemáticas, retos y oportunidades”.
- ♦ 30 de junio de 2022.
- ♦ Modalidad: *online*.
- ♦ Organizador: Red Rural Nacional.
- ♦ Participantes:  
Grupos de Acción Local (GAL), personas beneficiarias de ayudas LEADER, administraciones públicas, entidades de acción social y cultural, y personas a título individual interesadas en el potencial de la cultura como motor de desarrollo rural.
- ♦ Más información en este [enlace web](#).
- ♦ #CulturaRural #esruralesvital



Foto 1: Presentación de los ponentes expertos por parte de Silvia Martínez, Asistencia Técnica de la RRN.

### ANTECEDENTES

Una de las líneas de trabajo de la [Red Rural Nacional \(RRN\)](#) está centrada en la identificación y difusión de ejemplos de proyectos y buenas prácticas. Para ello, la Red Rural Nacional (RRN) recopila ejemplos de buenas prácticas que se realizan en el



**RRN** RED RURAL NACIONAL

Conecta con el Desarrollo Rural

Unidad de Gestión de la RRN

[redrural@mapa.es](mailto:redrural@mapa.es)

Gran Vía San Francisco 4-6,

28005 Madrid

medio rural español con el fin de servir de inspiración para otras personas. Estos ejemplos valen, además, para compartir experiencias y aprender de los aciertos, obstáculos y errores de proyectos similares.

En concreto, desde la RRN se busca promover y difundir los proyectos llevados a cabo por los Grupos de Acción Local y, para ello, se organizan intercambios de experiencias entre GAL, como la jornada objeto de esta nota informativa sobre cultura y desarrollo rural.

## OBJETIVOS DE LA JORNADA

- ♦ Intercambiar **experiencias, problemáticas y necesidades** en la **relación cultura-desarrollo rural**. A partir de proyectos de distintos GAL se reflexionó sobre cómo hacer de la **cultura un motor de desarrollo** en el territorio y un instrumento para **mejorar la calidad de vida** de sus habitantes.
- ♦ Explorar, debatir y reflexionar sobre cómo las actividades culturales y creativas pueden fortalecer las zonas rurales frente a desafíos tales como la despoblación, la soledad no deseada o la pérdida de conocimiento y saberes tradicionales; y cómo puede convertirse en **oportunidades para el medio rural**, generando nuevos nichos de empleo, nuevos imaginarios, nuevos lugares de encuentro y nuevas redes de cooperación dentro del territorio.

## ESTRUCTURA DE LA JORNADA

La jornada se llevó a cabo a través de la plataforma “Zoom” y fue inaugurada por parte de Sara Josefa Herrero, de la Unidad de Gestión de la Red Rural Nacional (Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación). La jornada se abre con dos ponencias marco que

contextualizaron los proyectos a presentar. **Benito Burgos**, coordinador de [Cultura y Ruralidades](#), (Subdirección General de Cooperación Cultural con las Comunidades Autónomas - Ministerio de Cultura y Deporte), abrió la jornada apuntando que **“el desarrollo sostenible también debe ser cultural”** y por tanto sentenció que **“la cultura no es un elemento complementario para embellecer las políticas públicas...hemos de pensar más allá”**. En su discurso aboga por apostar por lo **invisible, por los saberes, por el valor de lo intangible**. También señala la **importancia de los ecofeminismos** en toda acción sobre el territorio. Por último, destacar de su intervención la importancia de **“no infravalorar las culturas rurales como dispositivos inermes, nostálgicos, fósiles...; si no palpantes, mestizos...; resignificándolos...; conectándolos con las nuevas generaciones...”**.

A continuación, **Fran Quiroga**, investigador transdisciplinar y coordinador General en [Concomitantes](#), inició su intervención interpelando a todos los asistentes que se preguntaran **“qué es lo que somos y qué es lo que queremos para estos territorios..., preguntémonos qué significa progreso”**. Habló de la **importancia de la resignificación y valorización de la identidad y lo propio**, **“los saberes locales y la diversidad fueron denostados...y las personas tuvieron que marcharse...”**. Como remarcó Fran, la importancia de los referentes ya sean culturales como sociales es fundamental para generar comunidad y cohesión social, **“en los pueblos ya hay cultura, no es necesario decir “llevemos la cultura” a lo rural...hay que usar otras narrativas e imaginarios...”**.

Ambas intervenciones generaron diálogo y discusión con los asistentes de la jornada a través del chat. Varios asistentes estuvieron interesados en los recursos técnicos y los

programas del Ministerio de Cultura a raíz de la ponencia de Benito Burgos. También pidieron más detalles sobre el proyecto Fiestas Raras y Naturalizarte, uno de los distintos proyectos culturales que Fran Quiroga codirige, donde se propone pensar el espacio público no sólo como un objeto de estudio, en el que a través de una investigación podamos ayudar a repensar ese imaginario, sino a que a la vez que hacemos esto, también hacer con los vecinos y vecinas que habitan el parque una u otra fiesta desde la que hablar sobre el malestar contemporáneo (fuente: [Fiestas Raras - FRAN QUIROGA](#)).

Desde el chat, una participante se preocupaba por la manera en la que se aborda la participación ciudadana de los colectivos migrantes, muy presentes en determinados entornos rurales. Tanto Fran como Benito entienden lo **importante de la inclusividad como un factor transversal a cualquier proyecto cultural**.

Por último, ambos ponentes mencionaron la **importancia de lo comunal, el bien común, la comunidad**. Tanto Benito Burgos como Fran Quiroga señalaron que la cultura como bien común, colectivo, ha sido una realidad, la “tónica” desde siempre hasta hace bien poco. Como ejemplo de ello “que hay más colectivo y comunal que una fiesta popular, una fiesta de cualquiera de nuestros pueblos”, apuntó Fran Quiroga.

A raíz de esto uno de los asistentes compartió con todos a través del chat una experiencia cercana para él, [“Sociabilidad, teatro, baile y cine. La historia de cien años de construcción y transmisión de cultura popular en Moralzarzal”](#).

Posteriormente, se propuso una **dinámica participativa**, llevada a cabo por Silvia Martínez, Asistencia Técnica de la RRN y Esther Cantón, Antena Regional de Castilla y León. Dicha **dinámica** sirvió para conocer algunas características y percepciones de los asistentes, como su localización, el tamaño de

sus poblaciones de origen, su visión de lo que les sugiere el binomio cultura y desarrollo rural.

La jornada fue estructurada además en dos mesas de diálogo. La primera de ellas denominada **cultura: patrimonio y turismo**; y la segunda, **“Más allá del turismo: arte, redes, memoria, sostenibilidad**, ambas dinamizadas por Silvia Martínez. Por otro lado, el encargado del apoyo técnico fue David Argibay, Antena Regional de la Comunitat Valenciana y la Región de Murcia, y la gestión de las aportaciones vertidas en el chat corrió a cargo de Esther Cantón y Sandra Fernández, Antena Regional de Andalucía y Extremadura.

## MESA DE DIÁLOGO CULTURA: PATRIMONIO Y TURISMO

La mesa de diálogo de patrimonio y turismo contó con los siguientes participantes:

- ♦ Javier López Caballero, gerente de APRODERVI, presentando [Caminos de Guadalupe: proyecto ITINERE 1337](#) (no puedo asistir en el último momento por causa mayor), Extremadura.
- ♦ Héctor José Ibáñez Urueta, gerente del GAL Ribera del Duero con el proyecto [¿TE ENSEÑO MI PUEBLO?](#), en la provincia de Burgos, Castilla y León.
- ♦ Carmen Fernández del Río, gerente del GAL Comarca Saja Nansa, con el proyecto [FERRERÍA DE CADES](#), en Cantabria.
- ♦ Gemma Cortada Torrent, gerente del GAL Noguera y Segriá Nord, y sus proyecto [TERRITORI DE VALOR](#), en Cataluña.

La mesa de diálogo comenzó con una breve presentación de cada uno de los proyectos que se presentaban. Comenzó presentando Héctor Ibáñez con “¿Te Enseño mi Pueblo?”, este proyecto de voluntariado busca **revalorizar el patrimonio de los pueblos** de la Ribera del Duero burgalesa a través de la investigación y

puesta en marcha de varias rutas interpretativas, explicadas por los propios vecinos.

Posteriormente intervino Carmen Fernández presentando el proyecto “Ferrería de Cades”, se trata de una antigua forja y molino harinero del siglo XVIII rehabilitado y reconvertido en centro de interpretación **donde conocer su historia y entorno.**

Por último, Gemma Cortada nos habló de “Territori de Valor” (Cataluña) Este proyecto busca poner en **valor los recursos del territorio como dinamizadores del turismo familiar.** Para ello se han creado una serie de materiales didácticos, actividades y experiencias especialmente destinadas al público infantil. Gemma nos destacó en este marco ‘Astroturismo’ una iniciativa para fomentar el turismo astronómico en el territorio.

## TURNO DE PREGUNTAS Y DEBATE

A continuación, se dio paso a la ronda de preguntas del público recogidas en el chat. Los asistentes mostraron su interés en las distintas experiencias compartidas, con preguntas sobre los perfiles de los participantes de los proyectos expuestos y debido a que la mesa se centraba en el patrimonio, hubo cierta discusión en como preservar y “rescatar” el denominado patrimonio inmaterial, y la importancia que tienen esos saberes y cultura en el medio rural. Así puntualizaba Héctor Ibáñez que “en muchos casos ese patrimonio inmaterial en nuestros pueblos esta perdiéndose por falta de relevo generacional, desde canciones populares, “marzas”, o el simple hecho de volver a sacar la carraca gigante del pueblo que se sacaba en Semana Santa y se estaba apolillando, está sirviendo de base para enseñarlo en las rutas y animar al propio pueblo a retomar esas tradiciones”.

Además, dado que muchos de los asistentes eran personas representantes de otros proyectos similares en el medio rural, algunos compartieron sus proyectos a través del chat con el resto de asistentes, generando así el intercambio y las sinergias entre territorios y experiencias, razón de ser de este tipo de eventos. Los asistentes han aprovechado para contactar y generar líneas de colaboración con proyectos similares en otros territorios.



Foto 2: Presentación de uno de uno de los proyectos durante la mesa de diálogo de patrimonio y turismo.

## MESA DE DIÁLOGO MÁS ALLÁ DEL TURISMO: ARTE, REDES, MEMORIA, SOSTENIBILIDAD

La mesa de diálogo “Más allá del turismo” contó con los siguientes participantes:

- ♦ Marta Gimeno, gestora de [MAR- MUJERES ARTISTAS RURALES](#), iniciativa de la Asociación Cultural ARTmosfera y del proyecto CONCILIA, en Aragón.
- ♦ Inmaculada Hernández Chinaea, gerente de Aider La Gomera, con el proyecto [PALMA: CULTURA, PAISAJE, MEDIO AMBIENTE](#).
- ♦ Emilio Palazón, director del Museo de Belenes del Mundo de Ojós y alcalde de ese municipio presentando el documental [ARCHIVO DE LA MEMORIA ORAL DE OJÓS](#), en Murcia.

Paca Gago, gerente de la Asociación de Desarrollo Local DELOA, impulsando el proyecto [INTERRITMOS: SONS NO RURAL](#).

Tras una breve presentación de los participantes por parte de Silvia Martínez, se dio paso a cada una de las personas ponentes para que presentasen de forma breve y concisa sus proyectos.

Marta Gimeno contó como MAR es una plataforma de artistas y artesanas del medio rural; una red que busca dinamizar los pueblos del territorio dando visibilidad y apoyo a las artistas y artesanas que residen en ellos.

Continuó Inmaculada Hernández tomando la palabra presentando el centro de interpretación “Casa de la miel de Palma”, el cual **dinamiza el territorio tomando como eje transversal este elemento vegetal** y sus distintas vertientes (medio ambiente, artesanía, agroalimentarias, turismo...).

En tercer lugar, Emilio Palazón acercó a los asistentes la memoria oral del Valle de Ricote a través de la videograbación, digitalización y difusión de las entrevistas sistematizadas a personas mayores de 75 años. La intención es **recuperar y salvaguardar así “las historias de vida de una generación que vivió la transición desde la cultura tradicional a la modernidad”**.

En el último lugar, Paca Gago desde Galicia trasladó el concurso para dar a conocer grupos y bandas de diferentes estilos musicales, cuyo sonido tiene como base la música tradicional y de raíz gallega. Así explicó como **“La esencia de nuestra cultura llegará a través de la oralidad, de los oficios y el arte**. Un gran legado in/material que conforma un macrocosmos, donde todo tiene su lugar y funciona en armonía gracias a la sinergia del mismo con su entorno y con el paso de los tiempos”.



Foto 3: Presentación de uno de los proyectos.

## TURNO DE PREGUNTAS Y DEBATE

De nuevo, al igual que en la mesa anterior el público mostró su interés en las distintas experiencias compartidas, con felicitaciones de las personas asistentes hacia los proyectos presentados en la mesa de diálogo. Trinidad Suárez, de Taramundi quiso compartir a través del chat su proyecto:

“En Asturias, el [Programa Rompiendo Distancias](#), de creación y acercamiento de recursos a personas mayores en áreas rurales dispersas desarrollado en más de 40 municipios tiene como uno de sus objetivos principales **potenciar la participación social de las personas mayores**. Una línea de trabajo importante que hemos desarrollado en Taramundi, San Tirso de Abres y Castropol ha sido y es la recuperación de la cultura material e inmaterial rural a través de recreaciones de época, demostraciones de artesanía y oficios tradicionales, actividades intergeneracionales en centros educativos, organización de exposiciones, recogida de testimonios orales... toda una forma de visibilizar, tejer redes y difundir los conocimientos y patrimonio oral de las personas más mayores al resto de la comunidad”



# Conecta con el Desarrollo Rural

## REFLEXIONES FINALES DE LA JORNADA

A modo de conclusión de las ideas recogidas a lo largo de la jornada se puede destacar que **la cultura es vertebradora de cualquier sociedad** y, en el caso de los entornos rurales, esto se pone de manifiesto de una manera más reveladora.

Por otro lado, se señalaron ciertas **diferencias entre el contexto rural y el urbano**, sin embargo, se remarcó la necesidad e **importancia del diálogo que debe ser fluido y permanente**, entre ambas sociedades, si queremos mitigar y revertir el desequilibrio demográfico.

Por último, quedó patente el gran impacto dinamizador que presentan este tipo de iniciativas LEADER sobre el territorio.

En cuanto al binomio CULTURA y DESARROLLO RURAL, se destacó **la cultura como parte vertebral del arraigo y la identidad, imprescindible en el asentamiento y desarrollo holístico de cualquier población, pueblo y/o territorio.**

Finalmente, despidió el acto agradeciendo a las personas participantes su presencia, su esfuerzo por compartir experiencias y reflexiones y su aportación en el desarrollo de las mesas de diálogo, así como a las asistentes al evento por su interés y participación.



**RRN** RED RURAL NACIONAL

*Conecta con el Desarrollo Rural*

Unidad de Gestión de la RRN

[redrural@mapa.es](mailto:redrural@mapa.es)

Gran Vía San Francisco 4-6,

28005 Madrid